



**SILABO DEL CURSO:
ACTIVIDADES I: ORATORIA Y TEATRO**

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	Código:	11107
1.2	Ciclo:	I
1.3	N° de créditos:	1
1.4	Área curricular:	Estudios Generales
1.5	Condición:	Obligatorio
1.6	Semestre Académico:	2022-A
1.7	Duración:	17 semanas
1.8	N° de horas de clase:	02 teoría: 0 Práctica: 2
1.9	Pre – requisito:	Ninguno
1.10	Escuela Profesional:	Administración
1.11	Texto básico:	Boal, Augusto. “Juegos para actores y no actores”. Edit. Alba. Barcelona

II. SUMILLA

Asignatura práctica. El propósito es desarrollar las capacidades de expresión, vencer el miedo escénico, complementar las capacidades idóneas de comunicaciones básicas para el liderazgo, las actividades sociales y académicos profesionales. Comprende: conceptos básicos y clases de oratoria, técnicas de respiración, elaboración de discursos, dominio de gestos y ademanes, manejo de la audiencia y el escenario, la indumentaria, montaje del escenario, expresión corporal, así como la aplicación de conocimientos derivados de la oratoria y el teatro en la conducción de eventos, actividades académicas, culturales, familiares y laborales.

Unidad I:	Introducción a la Oratoria
Unidad II:	Herramientas Básicas de Actuación Escénica
Unidad III:	Practica de elementos del Teatro
Unidad IV:	Montaje de una obra teatral

III. COMPETENCIAS

Competencia General:

El propósito es desarrollar las capacidades de expresión, vencer el miedo escénico, completar capacidades idóneas de comunicación básicas para el liderazgo, las actividades sociales y académicas profesionales. Espacio en el cual a través del juego aprenderán a valorar su imaginación y sus emociones con el fin de aceptarlas y que esto les de la seguridad que necesitan para desarrollar sus talentos al máximo.

IV. CAPACIDADES

- Reconocer las características del lenguaje oral y aplicarlo al diseño de un discurso.
- Emplear los distintos recursos retóricos para captar la atención del público.
- Identificar y controlar los aspectos básicos de la comunicación no verbal, (gesto, voz, postura, miedo) para pronunciar con éxito un discurso oral.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS



UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA ORATORIA				
CAPACIDADES:				
<ul style="list-style-type: none">● Desarrollar en el alumno su autoestima.● Capacidad y desarrollo de su creatividad, expresividad, comunicación y sensibilidad.				
SEM	ACTITUDES:		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	HORAS
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		
1	Introducción y generalidades de la oratoria.	Aprende conceptos generales.	Expresa juegos y ejercicios vocales y corporales utilizando diferentes emociones a través del teatro.	2
2	Reglas básicas de la oratoria, ejercicios de aplicación	Reconoce las reglas básicas de la oratoria.	Juegos y ejercicios dramáticos utilizando el cuerpo y la voz.	2
3	Respiración diafragmática, expresión vocal y gestual, ejercicios de desinhibición.	Aprende técnicas de respiración.	Expresa la dicción y entonación a través de la práctica vocal.	2
4	Ejercicios de memoria, la entonación, los cuentos repetidos y seguidos, trabalenguas.	Reconoce las técnicas de entonación, dicción, articulación y declamación.	Expresa juegos y ejercicios de expresión vocal, empleando la dicción y la entonación.	2



UNIDAD II: HERRAMIENTAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN ESCÉNICA				
CAPACIDADES:				
<ul style="list-style-type: none">● Desarrollar en el alumno su desinhibición.● Desarrollar capacidades de liderazgo y desarrollo del pensamiento creativo				
SEM	ACTITUDES:		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	HORAS
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		
5	Desinhibición (dinámica de grupo).	Técnica de dinámica de grupos, para que el alumno destrabe sus inhibiciones.	Expresa juegos y ejercicios de expresión corporal utilizando el espacio.	2
6	Lenguaje gestual, expresión corporal, expresión vocal, impostación.	La improvisación y los juegos de roles como medio de comunicación.	Expresa juegos y ejercicios de expresión vocal utilizando los resonadores y ejercicios dramáticos expresando emociones.	2
7	Construcción del personaje y utilización del vestuario.	Representa como medio de expresión: La improvisación creativa en los juegos de roles.	Realiza la improvisación creativa en los juegos de roles.	2
8	EXAMEN PARCIAL			



UNIDAD III: PRACTICA DE ELEMENTOS DEL TEATRO				
CAPACIDADES:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Lograr soltura y dominio del juego escénico. ● Uso de su instrumento para la actuación corporal, gestual y vocal. 				
SEM	ACTITUDES:		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	HORAS
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		
9	Acción física. Práctica: Ejercicios corporales. Práctica: Ejercicio vocal. Práctica: Impostación y dicción	Conoce las técnicas psicofísicas	Expresa los diferentes lenguajes con su estructura dramática a través de los personajes escénicos.	2
10	Juegos dramáticos. Práctica: Ejercicio de concentración, improvisación, imaginación y memoria.	Representa e improvisa personajes de obras teatrales.	Representa e improvisa personajes de obras teatrales.	2
11	Técnicas de escenificación Práctica: Memoria emotiva. Construcción del personaje (sistema de Stanislavsky)	La construcción de un personaje teatral.	Expresa diferentes formas de imitación y caracterización con espontaneidad y libertad.	2
12	Representación Teatral Ensayo de la Obra Teatral	Aprende el lenguaje oral, corporal, y el uso del vestuario.	Representa las escenas y la evolución de personaje en las circunstancias dadas.	2



UNIDAD IV: MONTAJE DE UNA OBRA TEATRAL.				
CAPACIDADES:				
<ul style="list-style-type: none">● Capacidad para el trabajo en equipo.● Se organiza en equipo para elaborar un proyecto de teatro.				
SEM	ACTITUDES:		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	HORAS
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		
13	Técnicas de escenificación. Practica: Representación Teatral.	Conoce los lineamientos de un proyecto	Representa las escenas y la evolución de personaje en las circunstancias dadas.	2
14	Proyecto de teatro La representación teatral, ensayo.	Conoce las técnicas de teatro.	Construcción del personaje y utilización del vestuario.	2
15	Ensayo de la obra teatral. Presentación de la obra.	Disposición del aula para el ensayo.	Representa una obra teatral utilizando los elementos que intervienen en la obra: utilería, maquillaje, vestuario, música.	2
16	EXAMEN FINAL			
17	EXAMEN SUSTITUTORIO			

VI. METODOLOGÍA

6.1. Estrategias Didácticas:

- Exposición
- Aprendizaje colaborativo
- Debate y discusión.
- Aprendizaje basado en problemas.

6.2 Estrategias de transferencia:

- Análisis o comparación de teorías.
- Trabajo individual y grupal.
- Resolución individual de ejercicios y problemas.



6.3 Estrategia participativa de grupo.

- a. Inicio: Aclarar objetivos, usar analogías y lluvia de ideas.
- b. Desarrollo: Usar evidencia empírica que integre el aprendizaje total, estimular la reflexión crítica.
- c. Cierre: Motivar a hacer y responder preguntas, ofrecer soluciones múltiples, o hacer resumen.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Los materiales y recursos didácticos que se utilizan en el desarrollo de la asignatura son:

MEDIOS INFORMÁTICOS	MATERIALES EDUCATIVOS IMPRESOS	MATERIALES DIGITALES
a. Computadora	a. Libros de texto.	a. Blogs.
b. Aula Virtual	b. Separatas	b. Videos
c. Internet	c. Artículos científicos	c. Tutoriales
d. Correo electrónico.	d. Documentos de trabajo.	d. Página web
	e. Compendios estadísticos.	e. Diapositivas

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación es un componente del proceso formativo que implica información sobre los rendimientos y desempeños del estudiante.

Permite el análisis para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se evalúa antes del proceso, durante y al finalizar este.

Para efectos de calcular el resultado final de la evaluación asignatura, se utiliza la siguiente fórmula:

Fórmula:

$$EXP (0.1) + EXF (0.1) + EPC (0.30) + ET (0.3) + EA (0.1) + EPRS (0.15) = T (1.0)$$

EXP	=	Examen Parcial
EXF	=	Examen Final
EPC	=	Evaluación de prácticas calificadas
ET	=	Evaluación de trabajos
EA	=	Evaluación actitudinal
EPRS	=	Evaluación y responsabilidad social universitaria
EA	=	Evaluación total

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIAS

- Boal, Augusto. “Juegos para actores y no actores”. Edit. Alba. Barcelona
- Bullón Ríos. “Drama Creativo y Teatro”. Edit. San Marcos: Lima
- D’Amore, Reynaldo. “30 clases iniciales de actuación teatral”. Edit. Lima-Perú.
- Stanislavsky, Constantin. “La Construcción del Personaje”. Alianza Editorial S.A. Madrid



X. RÉGIMEN DE ESTUDIOS

El régimen de estudios del programa de Administración es de modalidad Presencial.

Callao, abril 2022.